**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.04.
НАРОДНО -СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	5
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
Список литературы.....	31

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Народно-сценический танец является базовой дисциплиной, которая направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Срок освоения учебной программы «Народно-сценический танец» для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет четыре года (со 2 по 5 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 264 часа, которые являются аудиторными занятиями.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- сформировать знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- сформировать знание балетной терминологии;
- сформировать знания об элементах и основных комбинациях народно-сценического танца;
- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- сформировать знания о средствах создания образа в хореографии;
- сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развивать умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- развивать умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- развивать умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- развивать умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из важнейших направлений работы по предмету: теоретические знания, практические навыки, творческие задания. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. «**Формы и методы контроля, система оценки**» имеют следующие составляющие: требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Народно-сценический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром, зеркалами, станками, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 160 час, в четных полугодиях – 170 часов.

2 класс

(Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				

1.1	Истоки возникновения и развития народной хореографии	Лекция	1	1
1.2	Терминология народно-сценического танца	Лекция	1	1
1.3	Особенности русского танца	Лекция	2	2
1.4	Ансамбль танца «Берёзка»	Урок-беседа	1	1
1.5	Особенности белорусского танца	Лекция	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	20	20
2.2	Экзерсис на середине зала:	Урок	14	14
2.2.1	Русский танец			
2.2.2	Белорусский танец	Урок	12	12
2.3	Подготовка к вращениям на середине зала	Урок	5	5
2.4	Танцевальные этюды	Урок	6	6
2.5	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

**3 класс
(Второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Ансамбль им. И.Моисеева	Урок-беседа	2	2
1.2	Особенности украинского танца	Лекция	2	2
1.3	Особенности татарского танца	Лекция	2	2
1.4	Ансамбль танца «Казань»	Урок-беседа	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского танца	Урок	15	15
2.2	Движения, изучаемые лицом к станку	Урок	6	6
2.3	Экзерсис на середине зала:	Урок	10	10
2.3.1	Русский танец			
2.3.2	Украинский танец	Урок	10	10
2.3.3	Татарский танец	Урок	10	10
2.4	Танцевальные этюды	Урок	6	6
2.5	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

**4 класс
(Третий год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия

Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Ансамбль им. П. Вирского	Урок-беседа	1	1
1.2	Ансамбль им. Ф. Гаскарова	Урок-беседа	1	1
1.3	Особенности молдавского танца	Лекция	2	2
1.4	Ансамбль им. И. Моисеева	Урок-беседа	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев	Урок	20	20
2.2	Упражнения лицом к станку	Урок	6	6
2.3	Экзерсис на середине зала:	Урок	6	6
2.3.1	Русский танец			
2.3.2	Украинский танец	Урок	10	10
2.3.3	Молдавский танец	Урок	10	10
2.4	Танцевальные этюды	Урок	7	7
2.5	Контрольные уроки	Урок	2	2
Итого:			66	66

**5 класс
(Четвертый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Особенности итальянского танца. Ансамбль им. И. Моисеева	Урок-беседа	2	2
1.2	Особенности испанского танца. Спектакль «Fuego»	Урок-беседа	3	3
1.3.	Ансамбль испанского танца	Урок-беседа	1	1
1.4	Особенности мексиканского танца. Ансамбль мексиканского танца	Урок-беседа	2	2
1.5	Особенности венгерского танца. Ансамбль венгерского танца	Урок-беседа	2	2
1.6	Особенности цыганского танца. Театр «Ромэн»	Урок - беседа	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка на материале итальянского танца.	Урок	4	4
2.2	Экзерсис на середине зала:	Урок	4	4
2.2.1	итальянский танец			
2.2.2	Испанский танец	Урок	8	8
2.2.3	Мексиканский танец	Урок	8	8
2.2.4.	Экзерсис у станка на материале венгерского танца	Урок	4	4
2.2.5.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец	Урок	4	4
2.2.6.	Цыганский танец	Урок	4	4

2.3	Вращения на середине зала	Урок	4	4
2.4	Вращения по кругу	Урок	4	4
2.5	Танцевальные этюды	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			66	66

II. Содержание учебного предмета 2 класс (Первый год обучения)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Истоки возникновения и развития народной хореографии

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие «танцевальный фольклор». Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальный колорит народных танцев.

Тема № 1.2. Терминология народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колени, дробные выстукивания.

Тема № 1.3. Особенности русского танца

Истоки возникновения и развития русского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.4. Ансамбль танца «Берёзка»

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; хоровод: «Цепочка», «Реченька», «Лебёдушка», «Праздничная плясовая», «Карусель», «Большой казачий пляс».

Тема № 1.5. Особенности белорусского танца

Истоки возникновения и развития белорусского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног
2. Preparation к началу движения
3. Переводы ног из позиции в позицию
4. Demi-plies, grand plies
5. Battements tendus
6. Battements tendus jetes
7. Rond de jambe par terre
8. Подготовка к маленькому каблучному
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка»
10. Упражнения для бедра
11. Дробные выстукивания
12. Grand battements jetes
13. Releve

14. Port de bras
15. Подготовка к «молоточкам»
16. Подготовка к «моталочке»
17. Подготовка к полу присядкам и присядкам
18. Прыжки с поджатыми ногами

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.2.1 Русский танец

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие);
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
 - руки скрещены на груди;
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку.
 - а) положение рук в парах:
 - держась за одну руку;
 - за две;
 - под руку;
 - «воротца»;
 - б) положение рук в круге:
 - держась за руки;
 - «корзиночка»;
 - «звездочка».
 - в) движения рук:
 - подчеркнутые раскрытия и закрытия рук;
 - раскрытие рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию);
 - взмахи с платочками;
 - хлопки в ладоши.
3. Русские ходы:
 - простой сценический ход на всей стопе и полупальцах;
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов, на полупальцах;
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади, на носке, на полу;
 - переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги;
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 градусов;
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции;
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);

- по 5 позиции (2 полугодие);
- вокруг себя и в сторону.
- 5. Подготовка к «веревочке»:
 - без полупальцев, без проскальзываний (1 полугодие);
 - с полупальцами, с проскальзыванием (2 полугодие);
 - «косичка».
- 6. Подготовка к «молоточкам»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
 - по 1 прямой позиции без задержки.
- 7. Подготовка к «моталочке»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди (1 полугодие);
 - «моталочка» в чистом виде (2 полугодие).
- 8. «Гармошечка»:
 - начальная раскладка с паузами в каждом положении (1 полугодие);
 - «лесенка»;
 - «елочка»;
 - исполнение в чистом виде (2 полугодие).
- 9. «Ковырялочка»:
 - простая, в пол (1 полугодие);
 - простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие);
 - «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие);
 - в чередовании одинарными, двойными, тройными притопами.
- 10. Основы дробных выстукиваний:
 - простой притоп;
 - двойной притоп;
 - в чередовании с приседанием и без него;
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой);
 - подготовка к двойной дроби (1 полугодие);
 - двойная дробь (2 полугодие);
 - «трилистник» (1 полугодие);
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом (2 полугодие);
 - переборы каблучками ног;
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами (2 полугодие).
- 11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- покачивание на приседании по 1 прямой и 1 выворотной позициям;
- «мячик»;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов.

Тема № 2.2.2 Белорусский танец

1. Элементы белорусского танца «Крыжачок»:
 - положение рук в сольном танце;
 - положение рук в массовых и парных танцах.
2. Притопы одинарные
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте:
 - тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;
 - простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
4. Основной ход «Крыжачка»
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед
6. Продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук:
 - вынесение ноги на носок, каблук и два шага;
 - боковой переход с вынесением ноги на каблук;
 - тройные притопы с поклоном.
7. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема № 2.3. Подготовка к вращениям на середине зала

1. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
2. Полуповороты по четвертям круга приемом шаг- retere
3. Полуповороты по четвертям круга приемом plie- каблучки
4. Припадания по 1 прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на 45 градусов
5. Подскоки по той же схеме
6. «Поджатые» прыжки по той же схеме
7. Подготовка к tours

Во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского и белорусского танцев.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

**3 класс
(Второй год обучения)**

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, украинского и вводятся элементы татарского танца.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского и украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- исполнять движения русского, татарского и украинского танцев.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Ансамбль им. И. Моисеева

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; сюита русских танцев: «Хоровод», «Коробочка», «Травушка», «Мужской пляс», «Финал»; сюита украинских танцев: «Гопак», «Украинский танец с бубнами», «Карпаты».

Тема № 1.2. Особенности украинского танца

Истоки возникновения и развития украинского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.3. Особенности татарского танца

Истоки возникновения и развития татарского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.4. Ансамбль танца «Казань»

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Синий туман», «Казанский вальс», «Чабаны», «Татарский танец современной молодежи», «Старейший танец городских татар».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского танца

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. Маленькое каблучное
8. Большое каблучное
9. «Веревочка»
10. Упражнение для бедра
11. Подготовка к battements fondues
12. Developpe
13. Дробные выстукивания
14. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой и 1, 2, 5 позициям)
2. Releve-plies (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции)
3. Подготовка к «штопору»
4. Port de bras:
 - в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону
 - на plie;
 - с полурастяжками;
 - с растяжками.
5. Для мальчиков:
 - подготовка к присядкам;
 - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - «мячик» боком к станку;
 - «мячик» с выведением ноги вперед.
6. Опускание на колено на расстоянии стопы из 1 позиции и с шага в сторону накрест опорной ноги
7. Растяжка из 1 первой позиции в полуприседании и в полном приседании, с выходом во 2 широкую позицию на каблук
8. «Моталочка» по 1 прямой и по 5 позициям, с фиксацией на паузе после броска ноги вперед и сзади
9. Прыжки:
 - поджатые в сочетании с temps leve saute

– «итальянский» shangements de piedps.

10. «Голубец»

Тема № 2.3. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3.1 Русский танец

1. Русский поклон:

– простой поясной с продвижением, подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце;

– с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения рук:

– переводы рук из одного основного положения в другое:

– движения рук с платочком;

– положения рук в парах;

– положения рук в рисунках танца:

а) в тройках

б) в «цепочках»

в) в линиях и в колоннах

г) «воротца»

д) «карусель»

е) «корзиночка»

ж) «прочесы».

3. Ходы русского танца:

– простой переменный ход на полупальцах;

– тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

– ход с каблучка простой;

– ход с каблучка с мазком каблуком;

– «бегущий» тройной ход на полупальцах;

– простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

– тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

– комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

– припадания по 5 позиции в продвижении;

– с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

5. «Веревочка»:

– простая «веревочка»;

– двойная «веревочка»;

– двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.

6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук

7. «Ковырялочка»:

– с отскоком и броском ноги на 30 градусов;

– с броском ноги на 60 градусов;

– с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;

– с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук //

переступаниями на опорной ноге.

8. Дробные движения:

- двойной притоп;
- тройной притоп;
- с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- простая дробь полупальцами;
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами;
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- «горошек»;
- «ключ» простой.

9. Полуприсядки:

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45 градусов;
- с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад.

Тема № 2.3.2 Украинский танец

1. Позиции и положения ног

2. Позиции и положения рук:

- положения рук в парном и массовом танце;
- подготовка к началу движения;
- простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).

3. Притоп

4. Шаг танца «Тропотянка»

5. «Бегунец»

6. «Подбивка»

7. «Выхилясник»

8. «Выхилясник» с «угинанием»

9. «Упадание»

10. «Веревочка»

11. «Голубец»

Тема № 2.3.3 Татарский танец

1. Положения ног

2. Положения рук:

- движения кистей рук;
- щелчки пальцами;
- плавные переводы рук в различные положения;
- резкие акцентированные взмахи;
- сгибания и разгибания от локтя;
- движения плеч поочередные и одновременные.

3. Ходы татарского танца:

- основной ход;

- шаг вперед с последующими скользящими шагами;
- «пружинистый» ход;
- ход с каблука;
- ход с продвижением вперед.
- 4. Одинарное «чалыштыру» (принцип «моталочки»)
- 5. Двойное «чалыштыру»
- 6. «Борма»
- 7. «Забивание гвоздей»
- 8. «Елочка»
- 9. Присядки и прыжки:
 - «мячик»;
 - «Оренбургская» присядка;
 - «разножка в воздухе»;
 - прыжок с поджатыми ногами;
 - «скрещивание ног в прыжке».

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, украинского и татарского танцев.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

4 класс

(Третий год обучения)

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и молдавского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, молдавского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, молдавского и украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского

украинского и молдавского танцев;

– ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

владеть навыками:

– исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;

– музыкально-пластического интонирования;

– коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 1.2. Ансамбль им. Ф. Гаскарова

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; «Гопак», «Карпаты», «Украинская сюита». Сравнительный анализ танцевальной техники украинских танцев, исполненных ансамблями им. И. Моисеева, П. Вирского и Ф. Гаскарова.

Тема № 1.3. Особенности молдавского танца

Истоки возникновения и развития молдавского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 1.4. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Хора», «Жок», «Молдавский лирический».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent

15. Дробные выстукивания

16. Grand battements jetes.

Тема № 2.2. Упражнения лицом к станку

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук

2. Подготовка к «качалочке»

3. «Качалочка»

4. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук

5. «Качалочка» с акцентом

6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук

7. Прыжковые «голубцы»:

– с двух ног на две ноги;

– с двойным ударом во время прыжка;

– низкий «голубец» с одной ноги на одну (в украинском характере).

8. Подготовка к «моталочке» с отскоком

9. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку):

– на 30 градусов (1 полугодие);

– на 90 градусов (2 полугодие).

10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов и 90 градусов.

11. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух на 45 градусов и 90 градусов.

12. Опускание на колено в украинском характере, а также переход с колена на колено.

Тема № 2.3. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.3.1 Русский танец

1. Поклон праздничный

2. Движения раками с платочком

3. Боковые перескоки с ударом каблук впереди стоящей ноги

4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед

6. «Моталочка»:

– простая в повороте по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;

– с перекрестным отходом назад и в позу.

7. Ходы с каблучков:

– простые, на вытянутых ногах;

– акцентированные, под себя в plie;

– с выносом на каблук вперед.

8. «Веревочка»:

– простая в повороте;

– двойная в повороте;

– с выносом на каблук;

– с «ковырялочкой».

9. «Ковырялочка»:

- простая;
- в повороте на 90 градусов, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 градусов.

10. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;
- «гусиный шаг».

14. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Тема № 2.3.2 Украинский танец

1. Медленный женский ход

2. «Тынок»

3. «Голубцы» с притопом

4. «Подбивка»

5. «Веревочка» двойная

6. «Переступания»

7. «Тройной притоп»

8. «Упадание»

9. «Выхлясник с угинанием»

10. Pes de basque

11. «Оберты»

12. «Метелочка»

13. Для мальчиков:

- боковая присядка;
- присядка- закладка с подсечкой;
- «подсечка»;
- кабриоль;
- большой «тынок»;
- «ползунок»;
- воздушная разножка;
- «мельница»;
- прыжок «щучка».

Тема № 2.3.3 Молдавский танец

1. Положения рук:

- положения рук в парных танцах;
- положения рук в массовых танцах.

2. Основные ходы в молдавском танце:

- характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменной ног;
- характерные шаги с отходом назад;
- характерные шаги вперед через каблучок;
- шаг назад с подниманием ноги вперед;
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
- «дорожка».

3. Перескок с одной ноги на другую

4. Тройной перескок с остановкой

5. Тройной перескок с подскоком

6. Тройной перескок с одним ударом

7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук

8. Подбивка в сторону

9. Подбивка вперед

10. Дробь с перескоком

11. «Голубец»:

- «голубец» на полу;
- «голубец» в воздухе;
- «голубец» с одной ногой.

12. «Винт»

Тема № 2.4. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, украинского и молдавского танцев.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды

5 класс

(Четвертый год обучения)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала, их исполнение грамотно, выразительно и технично. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Начинается изучение итальянского, испанского и мексиканского, венгерского и цыганского сценических танцев.

К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере итальянского, испанского, мексиканского, венгерского и цыганского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер итальянского, испанского, мексиканского, венгерского и цыганского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер итальянского, испанского, мексиканского, венгерского и цыганского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Особенности итальянского танца. Ансамбль им. И. Моисеева

Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. Просмотр видеоматериала: «Неаполитанская тарантелла», «Тарантелла».

Тема № 1.2. Особенности испанского танца. Спектакль «Fuego»

Истоки возникновения и развития испанского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. Просмотр видеоматериала

Тема № 1.3. Ансамбль испанского танца

История создания. Основной репертуар. Просмотр видео материала: «Тангос», «Солярис», «Фаррука», «Сарабанда», «Посо Добль», «Хота», «Андалузские вечера», «Арагонская хота».

Тема № 1.4. Особенности мексиканского танца. Ансамбль мексиканского танца

Истоки возникновения и развития мексиканского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. История создания ансамбля

мексиканского танца. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Сапатео», «Авалюлько», «Чилита», «La tortuga», «Galones». Сравнительный анализ итальянской, испанской и мексиканской техники танцев.

Тема № 1.5. Особенности венгерского танца. Ансамбль венгерского танца

Истоки возникновения и развития венгерского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. История создания ансамбля венгерского танца. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Чардаш», «Хороводный женский танец», «Танец с бутылочками», «Понтозоо».

Тема № 1.6. Особенности цыганского танца. Театр «Ромэн»

Истоки возникновения и развития цыганского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. История создания театра «Ромэн». Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Цыганская ночь», «Очи чёрные», «Мы – цыгане», «Бессарабские цыгане».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале итальянского танца

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания
16. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.2.1 Итальянский танец

1. Положения корпуса и головы

2. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад

3. Petits battements jetes:

– с шагом и с pas pique;

– с подскоком и с pas pique;

– с поочередными ударами носком и ребром каблука по полу.

4. Бег:

– маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги;

– маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45 и 90 градусов;

– бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pas ballonne);

– тройные перескоки с ноги на ногу (pas de basque).

5. Подскоки на одной ноге в полуприседании:

– sur le cou-de-pied;

– attitude на 45 и 90 градусов;

– arabesque.

6. Pas balance

7. Повороты внутрь (en dedans) и наружу (en dehors)

8. Pas echappe

Тема № 2.2.2 Испанский танец

1. Положения рук

2. Port de bras

3. Работа кистями «веер»

4. Работа с юбкой

5. Переводы рук в различные положения:

– «каскад»;

– «диагональ»;

– «тянемся к солнцу»;

– «объятия»;

– «птица».

6. Хлопки:

– глухие;

– звонкие.

7. Ходы:

– удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением);

– удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении. Pas de chat с дробным ходом

8. Zapateado:

– удар одной ногой;

– удар полупальцами или всей стопой;

– с ударами другой ногой каблуком и полупальцами;

- шаг по диагонали вперед или назад;
- с одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди;

- удар с бедром;
- широкая дробь;
- диагональный выход с бедром.

9. Соскоки:

- в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

- в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

10. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками

11. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

12. *Pas balance*

13. *Rond de jambe en l'air*

14. *Pas de basque*

15. *Pas de bourree*

16. *Sissonne*:

- с *pas de bourree*
- *sissonne ouverte*;
- *sissonne assemblee*.

17. Выпады

18. Опускание на колени

19. Позы

Тема № 2.2.3. Мексиканский танец

1. Положения корпуса и головы

2. Работа с юбкой

3. *Port de bras*

4. *Zapateado*:

- удар одной ногой;
- удар полупальцами или всей стопой;
- удары каблуком и полупальцами;
- удар с бедром;
- боковая дробь.

5. Соскоки:

- в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

- в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6. Pas balance
7. Pas de basque
8. Pas de bourree
9. Выпады
10. Позы

Тема № 2.3. Экзерсис у станка на материале венгерского танца

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания
16. Grand battements jetes

Тема № 2.4. Экзерсис на середине зала

Тема № 2.4.1 Венгерский танец

1. Положения ног
2. Положения рук
3. «Ключ»:
 - одинарный;
 - двойной.
4. «Заключение»:
 - одинарное;
 - двойное.
5. «Веревочка»:
 - обратная;
 - с поворотом.
6. Переборы ногами
7. Pas balance:
 - efface;
 - croise.
8. Battements developpe
9. Венгерский ход
10. Венгерский ход с кабриолем
11. Ход с пристукиванием ногой
12. «Голубцы»:

- с одинарным ударом;
- с двойным ударом;
- с продвижением в сторону;
- с вращением на месте.
- 13. Люлька-бэлче
- 14. Pas tortilla
- 15. Опускание на колено
- 16. Остановка с ударом в ладоши

Тема № 2.4.2. Цыганский танец

1. Положения рук
2. Port de bras
3. Работа с юбкой
4. Работа с платком
5. Saut de basque
6. «Голубец» с пристукиванием
7. Ходы:
 - дробный ход;
 - ход «чечёткой»;
 - широкий ход накрест;
 - ход в сторону через приседание;
 - женский ход;
 - мужской ход.
8. Проходка с юбкой
9. Круг по полу
10. Тряска плечами:
 - тряска плечами в прогибе;
 - на полу.
11. Прыжки в «кольцо»
12. Повороты, выпады, позы

Тема № 2.5. Вращения на середине зала

1. Приём plie- releve
2. Приём plie- retere, поворот plie- retere с переступанием на полупальцах
3. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом ноги на каблук
4. Маленькие «блинчики»
5. Большие «блинчики»
6. Приём plie-каблучки
7. Приём pirouettes
8. Вращение на месте с переступаниями
9. «Винт»

Тема № 2.6. Вращения по кругу

1. Shaine
2. Shaine с plies

3. Shaine в сочетании с вращениями на каблучки
4. «Обертас»
5. Подскоки
6. Маленькие «блинчики»
7. Большие «блинчики»
8. «Шаг-каблучок»
9. Вращения в характере изученных национальностей

Тема № 2.7. Танцевальные этюды

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере итальянского, испанского, мексиканского, венгерского и цыганского танцев.

Тема № 2.8. Контрольные уроки

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения, этюды.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонів исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков во II полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

Промежуточная аттестация учащихся 5 класса (10 полугодие) проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя:

- практический показ;
- просмотр концертных номеров;
- коллоквиум.

По завершению изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды;
- просмотр концертных номеров;
- коллоквиум.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках и экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Народно-сценический танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов народно-сценического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по народно-сценическому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Экзерсис народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов

складываются учебные комбинации; новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги – важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Список литературы

Методическая литература

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – М. : Лань, 2007.
2. Бурнаев, А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
5. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. – Ч., 2002.
6. Заикин, Н. И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 2004.

7. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. – Орёл, Труд, 1999.
8. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М. : Искусство, 1976.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981.
10. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : 1969.
11. Мурашко, М. П. Русская пляска / Русская пляска. – М. : МГУКИ, 2010.
12. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – М. : Госкультпросветиздат, 1951.
13. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
14. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1976.
15. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Культпросветиздат, 1950.
16. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972.
17. Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Р. : Феникс, 2005.

Нотная литература

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Советский композитор, 1988.
2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. – Ч. : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – М. : Владос, 2004.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – М. : Владос, 2004.
5. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. – Тверь: МСЛХИ, 2005. – Ч. I-III.
6. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1995.